

Quelques règles typographiques françaises élémentaires

La ponctuation

On distingue :

les **signes « simples »** comme la virgule et le point qui n'exigent aucune règle particulière, si ce n'est un espace sécable après, et la majuscule obligatoire après le point.

les **signes « doubles »** : ; ! ? « »

En ce qui concerne ces signes, existent des règles d'espaces à respecter. Avec certains traitements de texte sophistiqués, il est possible de respecter exactement les valeurs d'espace recommandées. Pour les fichiers HTML, le langage et les éditeurs actuels ne permettent pas cette finesse de travail. Nous nous contenterons donc, jusqu'à évolution des capacités des logiciels de composition et de navigation (feuilles de styles XSL...), d'insérer un « espace insécable » devant ou derrière les signes doubles (voir tableau ci-après). Pour obtenir cet « espace insécable » : Ctrl + Maj + barre d'espacement (cette combinaison de touches est utilisable sur les PC, les Macintosh et les postes Unix).

;	un blanc insécable devant
:	un blanc insécable devant
!	un blanc insécable devant
?	un blanc insécable devant
«	un blanc insécable derrière
»	un blanc insécable devant

L'utilisation de ces espaces insécables permet d'éviter l'apparition de signes de ponctuation isolés en début de ligne suivante. Pour tous les signes de ponctuation, un espace sécable après.

L'accentuation des majuscules

Afin d'éviter des erreurs de compréhension, les majuscules doivent être accentuées. Sur un site consacré à la typographie, nous avons recueilli quelques exemples de phrases en majuscules non accentuées, puis accentuées.

NOUS AIMIONS TOUS LE SUICIDE
NOUS AIMIONS TOUS LE SUICIDÉ

GISCARD CHAHUTE A L'ASSEMBLÉE
GISCARD CHAHUTÉ À L'ASSEMBLÉE

IL DORT OU IL TRAVAILLE
IL DORT OÙ IL TRAVAILLE

CE MERVEILLEUX CHATEAU EST SINISTRE
CE MERVEILLEUX CHÂTEAU EST SINISTRÉ

LE PROFESSEUR ADORE LES CONGRES
LE PROFESSEUR ADORE LES CONGRÈS

DOSTOIEWSKY HUMILIE ET OFFENSE SOUVENT
DOSTOIEWSKY HUMILIÉ ET OFFENSÉ SOUVENT

LE CRIMINEL SERA JUGE
LE CRIMINEL SERA JUGÉ

L'utilisation des majuscules

Il est inutile d'écrire des titres ou des mots entiers en majuscules. L'utilisation de la majuscule remonte au temps des machines à écrire de nos grands-mères où la majuscule était la seule possibilité de mettre un texte en évidence. Avec les outils actuels, il est possible d'utiliser un corps de caractère plus important, de mettre en gras, en italique... ce qui améliore la lisibilité d'un texte (penser à utiliser les styles, que ce soit avec Word ou avec un éditeur HTML).

Pour l'utilisation des capitales, la typographie française diffère de la typographie anglaise en ce sens que pour un titre, un nom de service ou d'organisme on ne met pas de majuscule à chaque mot. Cette règle est assez complexe et nous ne la détaillerons pas ici.

Ex : le ministre de l'Éducation nationale

L'académie de Rennes ou l'Académie de danse

Si vous avez des doutes, remarquez dans vos revues ou journaux préférés qu'il n'y a jamais de titres en majuscules, qu'à l'intérieur des articles peu de mots prennent une majuscule.

Les sigles

Ne s'écrivent en capitales que lorsque les lettres doivent être prononcées distinctivement : EDF, SNCF, RATP mais Assedic, Inserm, Unesco... Il ne faut pas mettre de point ou d'espace entre les lettres.

Le souligné

Fortement déconseillé, il est également un héritage de nos anciennes machines à écrire. De plus, dans le contexte web, il crée une confusion avec le texte souligné des ancres (*il nous arrive de recevoir des appels de personnes qui tentent de cliquer sur du texte souligné, croyant que ce sont des ancres qui ne fonctionnent pas*).

Les mots étrangers

Sont à mettre en italique, y compris les expressions latines telles que : *a fortiori, a priori...*