TRANSFORMER
LE LYCÉE
PROFESSIONNEL

Former les talents aux métiers de demain

VADE-MECUM

LA RÉALISATION DU CHEF-D'OEUVRE

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE

Ce guide méthodologique a pour ambition de donner des pistes de réflexion aux équipes pédagogiques pour la réalisation du chef-d'œuvre en CAP et en baccalauréat professionnel.

« Œuvrer ensemble aux talents de chacun »

SOMMAIRE

1- Ce qu'est le chef-d'œuvre 4

1.1 Le chef-d'œuvre dans la transformation de la voie professionnelle 4

1.2 Ce qu'est la réalisation d'un chef-d'œuvre 4

2- Les enjeux didactiques 7

3- Démarche de réalisation d'un chef-d'œuvre 8

3.1 Une démarche de projet adaptée à la réalisation d'un chef-d'œuvre 8

3.2 Le pilotage dans l'EPLE 12

3.3 L'organisation pédagogique 13

4- Le lien entre les disciplines 15

4.1 Le rôle des enseignants 16

4.2 Collaboration entre disciplines 16

4.3 Associer des intervenants ou des partenaires 17

5- L'acquisition des compétences et le suivi des acquis 19

6- La mise en valeur du chef-d'œuvre 20

ANNEXE : Exemples de mise en œuvre dans différentes filières 21

1-Ce qu'est le chef-d'œuvre

1.1 Le chef-d'œuvre dans la transformation de la voie professionnelle

L'intention de la transformation de la voie professionnelle est de redonner ses lettres de noblesse à l'enseignement professionnel. La réalisation d'un chef-d'œuvre synonyme d'excellence et de reconnaissance par les pairs (et donc de confiance), témoigne de savoirs, savoir-être et savoir-faire, et développe un sentiment d'appartenance à des communautés professionnelles.

Historiquement, le chef-d'œuvre est un terme médiéval (1268) : « œuvre capitale et difficile qu'un compagnon devait faire pour recevoir la maîtrise de sa corporation ». (Alain Rey, Dictionnaire culturel de la langue française, tome 1, p. 1459). Le chef-d'œuvre s'inscrit dans la tradition des compagnons du Tour de France. Aujourd'hui, ce terme n'est plus utilisé. Il a été remplacé par le « travail de réception ». Comme au temps du chef-d'œuvre, ce travail constitue un des rites de passage pour être admis dans le compagnonnage. Ce travail allie tout à la fois des qualités techniques et des qualités humaines, telles que la persévérance, le goût du perfectionnement, de la discipline, de la fraternité. Ces dimensions techniques et humaines sont évaluées lors de la réception du travail. L'apprenti pour réaliser l'objet choisi met en œuvre de multiples formes d'intelligence, de la conception à la réalisation en passant par l'accompagnement de ses pairs et maîtres.

1.2 Ce qu'est la réalisation d'un chef-d'œuvre

Le chef-d'œuvre est une démarche de réalisation très concrète qui s'appuie sur les compétences transversales et professionnelles travaillées dans sa spécialité par l'élève ou l'apprenti[1]. Il est l'aboutissement d'un projet pluridisciplinaire qui peut être de type individuel ou collaboratif.

Sa réalisation concerne tous les élèves et apprentis de CAP sur le cycle de formation et tous les élèves/apprentis des baccalauréats professionnels sur le cycle terminal (classes de première et terminale).

Le chef-d'œuvre systématise et incarne la pédagogie de projet dans l'enseignement professionnel. Pour autant, il ne doit pas être un projet comme un autre. Il est un moment et un objet de formation exceptionnel dans le parcours l'élève contribuant à sa motivation et à son développement personnel. Il vise aussi à promouvoir l'excellence professionnelle du candidat dans un but de valorisation de son parcours de formation auprès des futurs recruteurs.

L'évaluation du chef d'œuvre permettra de valoriser pour chaque élève/apprenti sa contribution personnelle et aussi lorsque ce sera le cas son action dans un cadre collectif.

[1] Pour désigner « les élèves et apprentis », le guide utilise de manière générique élèves.

Exemple 1

Dans le cadre de leur formation en CAP coiffure un groupe d'élèves préparent un concours avec le professeur de spécialité. La réalisation est concrète mais n'est pas pluridisciplinaire. **Ce n'est pas un chef-d'œuvre.**

Dans le cadre de la préparation du concours, le professeur d'histoire géographie invite les élèves à réfléchir sur la mondialisation et la diversité culturelle. Au travers des coiffures, les élèves montreront que le métissage culturel peut rimer avec l'expression de cultures singulières

C'est alors un chef-d'œuvre.

Exemple 2

Des élèves en section maintenance des véhicules option motocycles proposent à l'ensemble des élèves du lycée un service de réparation de scooter. **Ce n'est pas un chef-d'œuvre.**

Le projet de mini-entreprise intègre des élèves de gestion-administration et des métiers du commerce et de la vente. Il intègre une immersion dans l'écosystème entrepreneurial local et le réseau des anciens mini-entrepreneurs. **C'est un chef- d'œuvre.**

Le caractère concret du chef-d'œuvre :

La démarche pour parvenir à la réalisation est très importante, à la fois par le temps long dans lequel il s'inscrit et par l'engagement des acteurs dans les réalisations à mener, qu'elles soient matérielles ou immatérielles. **Ce qui est concret, c'est autant la démarche que la réalisation elle-même**. Dans tous

les cas, il faudra pouvoir présenter et mettre en valeur la réalisation. Les usages numériques sont au cœur de la réalisation du chef-d'œuvre pour faire, pour comprendre/apprendre, mais aussi pour présenter.

Les intentions pédagogiques :

Cette réalisation ambitieuse mobilise et développe des compétences professionnelles issues du référentiel du diplôme auquel est préparé l'élève, mais aussi d'autres compétences communes aux domaines généraux et professionnels. Les compétences sociales et de créativité méritent une attention particulière dans la progression des élèves.

La réalisation du chef-d'œuvre va résolument renforcer la place de l'enseignement par projet au sein des établissements, type d'enseignement indispensable à la construction du projet de l'élève, à la préparation de son insertion professionnelle, mais aussi de sa poursuite d'étude.

Elle a aussi pour objectif de porter, sur les deux ans de formation, la cohérence des enseignements entre eux et le sens d'un ensemble pluriel pour un jeune lycéen entrant en CAP ou en première professionnelle.

Le caractère pluridisciplinaire :

La réalisation fait nécessairement appel à différentes disciplines d'enseignement, professionnelles et générales. Ce caractère pluridisciplinaire, constitutif de la conduite de projet, ne doit pas être confondu avec la co-intervention (prévue dans les grilles horaires). Cette dernière peut participer au caractère pluridisciplinaire en tant que modalité de mise en œuvre avec des temps communs dédiés à des croisements disciplinaires, mais la pluridisciplinarité pourra être abordée d'autres manières (des centres d'intérêt développés par certains enseignants en dehors de leur discipline, des intervenants externes, les tuteurs/maîtres d'apprentissage, des préparations communes en équipe, etc.). Les enseignants sont donc amenés à travailler à plusieurs pour encadrer la réalisation des chefs d'œuvre. Selon la nature du chef d'œuvre, des professeurs d'enseignement général et des professeurs d'enseignement professionnel sont impliqués dans cette production pluridisciplinaire. C'est un enrichissement, mais aussi une difficulté, notamment organisationnelle, même si cette compétence est explicitement présente dans le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation[2] : « *inscrire son intervention dans un cadre collectif, au service de la complémentarité et de la continuité des enseignements comme des actions éducatives* ».

Le caractère collaboratif :

Le projet qui porte le ou les chefs-d'œuvre peut être réalisé par un collectif d'élèves/apprentis. Un projet collaboratif sera donc un chef d'œuvre collectif ou l'addition de plusieurs chefs-d'œuvre individuels ou collectifs.

Pour permettre des mutualisations (compétences, plateaux techniques), les étapes de la réalisation du chef-d'œuvre peuvent s'appuyer sur une collaboration élargie : entre plusieurs élèves d'une même classe, d'une même spécialité, de spécialités différentes, d'établissements différents, entre plusieurs élèves et une entreprise ou une organisation.

---

[2] Arrêté du 1er juillet 2013, référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation, BOEN n° 30 du 25 juillet 2013.

Points de vigilance :

La part du travail individuel de l'élève ou de l'apprenti dans la réalisation du chef-d'œuvre doit être suffisante pour pouvoir être évaluée.

Les projets d'ampleur insuffisante mobilisant l'ensemble d'une classe seront écartés.

L'évaluation du chef-d'œuvre :

L'évaluation du chef-d'œuvre se fait dans la durée (deux ans) et demande un suivi des activités et à terme des compétences. Ce suivi peut prendre des formes très diverses (des applications numériques, des outils de suivi, etc.). Les moments de réflexion individuels et collectifs sur les travaux menés, les difficultés rencontrées et échanges entre pairs et les adultes impliqués, constituent tant à l'écrit qu'à l'oral (verbalisation) des temps privilégiés d'apprentissage, qui doivent se matérialiser par des « traces » sur les activités réalisées et les ressources mobilisées (ce qui est acquis et évalué). Cette évaluation formative (notes et appréciations) est portée sur le bulletin scolaire.

L'évaluation certificative prend appui sur une présentation orale individuelle et un échange avec les enseignants ayant assuré le suivi du chef d'œuvre. La note attribuée à cette occasion sera portée sur le livret scolaire et viendra pondérer une des épreuves professionnelles selon un coefficient à déterminer. Elle comptera donc pour la certification finale et la délivrance du diplôme.

2- Les enjeux didactiques

La réalisation du chef-d'œuvre, comme toute autre expérience acquise en situation (de travail), sera exploitée d'un point de vue didactique, notamment comme une autre façon de produire, de mobiliser des savoirs et de développer des compétences. Cette approche n'est pas exclusive du chef-d'œuvre.

L'explicitation et la problématisation des situations vécues privilégient une approche pluridisciplinaire, voire interdisciplinaire. D'une certaine manière, cette expérience, comme d'autres (les PFMP, les co-interventions, l'accompagnement personnalisé et la préparation à l'insertion ou poursuite d'étude, etc.) vont développer des compétences autres que celles inscrites habituellement dans les référentiels. Ce que d'aucuns appellent les compétences transversales.

Selon le thème retenu, le chef-d'œuvre pourra permettre de construire les compétences visées dans les parcours éducatifs des élèves (Artistique et Culturel, Santé, Citoyen, Avenir). Les élèves pourront également compléter à cet effet, l'outil Folios dédié au suivi et à la capitalisation de ces parcours.

La réalisation d'un chef-d'œuvre est aussi une occasion de confronter les élèves à ces réalités professionnelles. Il faudra passer par des mises en problème, des doutes, des échecs (essais/erreurs), des prises de risques, de la résilience, de la persistance, de l'endurance, de la réussite, de la fierté, etc.

La réalisation d'un chef-d'œuvre qui est un entraînement au développement et à la mobilisation des compétences permet d'aborder une tâche complexe par différentes approches et de démontrer l'apport de chaque discipline.

Développer les compétences ou capacités telles que : mémoriser, comprendre, appliquer, analyser, évaluer, créer, sans les tâches complexes risque de laisser l'élève au premier niveau, celui de la

mémorisation sans permettre de passer à un niveau supérieur comme déterminer la procédure qui convient et in fine permettre d'atteindre un niveau de complexité pour savoir traiter une nouvelle situation.

L'implication des élèves dans des tâches dites complexes est souvent motivante pour eux, mais nécessite une approche raisonnée selon les publics et les étapes de la formation.

3- Démarche de réalisation d'un chef-d'œuvre

Pour tous les élèves de CAP ou de baccalauréat professionnel, le chef-d'œuvre se traduit par une ou des réalisation(s), collectives ou individuelles. Il permet à l'élève d'exprimer des talents en lien avec le métier qu'il prépare. C'est la concrétisation d'une démarche personnelle, pensée, construite, qui passe par des étapes d'essais, d'erreurs et qui aboutit à une réalisation. Pour l'élève, le chef-d'œuvre est la traduction de l'engagement personnel dont il aura fait preuve. Il lui permet de montrer et de valoriser les compétences construites tout au long de son parcours de formation.

Cette réalisation concrète peut prendre toute forme (matérielle ou immatérielle) comme la conception et la réalisation d'un produit fini (en bois / métal / papier / tissu…), d'un texte, d'un journal, d'un site internet, d'un film, de planches créatives ou de tendances, d'un carnet de route, de l'organisation d'un évènement culturel ou sportif, d'une manifestation, d'une exposition, d'un salon, d'un spectacle, d'un décor, de la participation à un concours régional, national, international ou encore de la création d'une entreprise virtuelle. Cette réalisation peut résulter du choix de l'élève. Elle permet à l'équipe éducative d'atteindre des objectifs d'apprentissage en relation avec les compétences visées.

Pour aboutir à une démarche collective, il est nécessaire d'anticiper et de planifier une organisation appuyée sur les outils de la démarche de projet (recherches collectives, définition de l'idée, démarche de résolution de problèmes, investigations à travers des expérimentations).

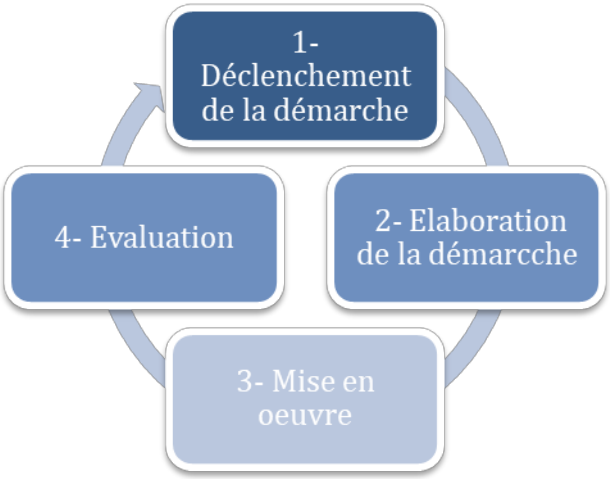
Point de vigilance :

Le chef d'œuvre prend ancrage dans la spécialité professionnelle de l'élève et s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire et transversale s'appuyant sur une méthodologie (cahier des charges ; phase de recherches ; hiérarchisation, gestion des espaces, temps imparti…).

La conception de la réalisation du chef-d'œuvre est l'aboutissement de cette démarche.

3.1 Une démarche de projet adaptée à la réalisation d'un chef-d'œuvre

L'équipe pédagogique s'organise dans un processus dont l'objectif est de faciliter la coordination et l'accompagnement de chaque jeune dans la réalisation d'un chef d'œuvre.



- **Le déclenchement :**

Dans ce premier temps, il est nécessaire de se concentrer sur la construction de l'idée initiale, d'analyser la situation et de repérer les éléments fédérateurs. L'équipe pédagogique doit se concerter pour choisir les projets qui conduiront, dans une classe, à la réalisation des chefs-d'œuvre et les planifier en fonction des ressources de l'établissement et du contexte local.

Un temps de réflexion incluant les élèves permet de lancer une démarche concertée de réalisation. Sa réussite passe par une réelle adhésion des acteurs directement concernés.

Initialisation de la démarche	Méthodes
- De quoi devons/ pouvons/souhaitons nous traiter ? - Est-il pertinent d'identifier une source thématique ? - Sur quelles bases construirons-nous notre projet ? (un produit spécifique, un partenariat fort, un problème à résoudre, un thème spécifique…) - Comment le chef-d'œuvre peut-il s'intégrer dans le plan de formation ? - Que souhaitons-nous faire collectivement ? Individuellement ? - Quelle réalisation finale ? Individuelle ou par groupe d'élèves ? - Qu'attendons-nous d'un chef-d'œuvre en termes de productions, en termes d'acquisitions ?	- Réunions professeurs ; élèves - Analyse du besoin - Recherche d'informations

Points de vigilance :

Que cette étape se déroule en fin d'année précédente ou en début d'année scolaire, elle doit poser les premiers jalons du projet à venir, définir une base de travail partagée par l'équipe pédagogique concernée pour la réalisation des chefs-d'œuvre.

Le profil du groupe classe et l'autonomie des élèves vont conditionner les objectifs visés pour la conception du chef-d'œuvre. Par exemple, le chef-d'œuvre débute pendant la première année de formation en CAP et pendant la seconde année en Baccalauréat professionnel.

- **L'élaboration : préparer et planifier**

Pour structurer la planification et l'organisation de la démarche, il faut rédiger une description compréhensible et acceptée par tous les intervenants pour chaque chef d'œuvre.

Éléments de description	Outils/Méthodes
1- Quel est l'objet ? (Quelle sera la réalisation finale ?) 2- Quelles sont les motivations ? Pourquoi cette réalisation, dans quel contexte est-il situé ? 3- Quel est l'objectif, le résultat attendu ? (Humains, de formation, de réalisation…) 4- Quels acteurs (classes, disciplines mobilisées, volume horaire, élèves, intervenants internes et externes, rôles de chacun ? 5- Quel(s) pilote(s) ? 6- Quelles compétences professionnelles et transversales sont visées ? Quel degré d'exigence ? Quelles activités ? 7- Quelles références techniques, stylistiques, culturelles, historiques ... ? 8- Comment aborder les choix techniques en adéquation avec les formes et fonctions de l'ouvrage 9- Quelle place pour l'innovation technologique ? 10- Quelles productions des élèves ? (leur rôle avant, pendant et après) 11- Pourquoi est-il nécessaire de valoriser les maquettes, les échantillons ? 12- Quelle organisation entre les disciplines ? 13- Quelle durée prévisionnelle (volume horaire, échéancier) ? 14- Quel budget prévisionnel ? 15- Quelles contraintes ? 16- Comment prendre en compte des contraintes d'hygiène, d'ergonomie, d'environnement ? 17- Quels atouts/ ressources ? 18- Quelles stratégies de réalisation (réalistes) selon les objectifs visés ?	- Brainstorming - QQOQCP - Lister les acteurs - État des compétences visées, - Calendrier, Planning - Activités disciplinaires - Activités interdisciplinaires - Budget/ressources - Lieu de stockage des informations, des productions (place des outils numériques)… - Ressources pour valoriser et communiquer

Point de vigilance : *Selon le profil de la classe, les élèves sont impliqués dès que possible dans l'élaboration des réponses à ces questions. Plus ils s'engagent dans la préparation du projet avec l'équipe pédagogique, plus ils deviendront parties prenantes dans sa réalisation. Cette participation peut avoir lieu pendant les temps prévus pour la réalisation du chef-d'œuvre ou en dehors de ce temps. Les périodes de formation en entreprise sont des moments qui doivent être exploités pour la réalisation du chef d'œuvre.*

- **La mise en œuvre :**

  - Les activités de l'équipe pédagogique pendant la réalisation du chef-d'œuvre.

Lors de la mise en œuvre des actions planifiées, l'équipe pédagogique suit le déroulement du projet et réajuste éventuellement en fonction des contraintes rencontrées. Il s'agit d'accompagner les élèves dans leur réalisation. Pour garantir le résultat final, l'équipe pédagogique devra se concerter pour le suivi.

Organiser le suivi de la réalisation des chefs-d'œuvre	Outils/Méthodes
- Comment suivre le bon avancement de la réalisation ? - Comment garantir la cohérence entre la mise en œuvre et les objectifs ? - Comment amener les élèves à expliciter leurs actions pour apprendre ? - Quelle régulation, quels ajustements apporter ?	- Élaborer des fiches de suivi des activités - Réaliser des bilans intermédiaires - Concevoir un livret de bord élèves - Conserver les documents élèves - Concevoir des grilles d'évaluation et de suivi des activités

L'équipe pédagogique peut réaliser un tableau de bord afin d'assurer le suivi des actions.

Plan opérationnel prévisionnel de la réalisation							
objectifs	activités	responsable	ressources humaines	ressources matérielles et financières	partenaires	calendrier	Ajustement et évaluation

- Les activités des élèves lors de la réalisation du chef-d'œuvre

Le chef-d'œuvre est centré sur l'activité de l'élève ; dans la démarche, il doit :

- s'informer, se documenter,
- problématiser,
- organiser, planifier, réaliser, contrôler,
- créer pour élaborer une solution lors d'un problème rencontré,
- communiquer, rendre compte,
- s'auto critiquer, modifier, réajuster et mettre à distance.

La réalisation du chef-d'œuvre par l'élève doit lui permettre :

- d'acquérir de l'autonomie,
- de se responsabiliser,
- d'appréhender la complexité du monde professionnel,
- de manifester des compétences ciblées par l'équipe pédagogique,
- de visualiser certaines interactions de concepts difficiles,
- de collaborer à une œuvre commune selon le chef d'œuvre,
- d'apprendre grâce à la motivation liée aux choix qu'il fait pour sa réalisation,
- de se sentir valorisé.

***Point de vigilance** : La mise en œuvre d'un projet ne se déroule pas toujours telle qu'elle avait été planifiée. Les élèves connaissent des périodes d'activité plus ou moins intenses, mais passent également par des phases de rupture au cours desquelles ils peuvent se sentir démotivés et manquer d'investissement. Il convient donc de ne pas céder au découragement et penser à remobiliser le groupe en rappelant les objectifs, les engagements collectifs et individuels.*

- **L'évaluation de la démarche de réalisation**

Dans la dernière étape, il faut évaluer la démarche globale de réalisation des chefs-d'œuvre pour éventuellement la faire évoluer. On peut également prévoir les modalités de suivi et d'évaluation de la mise en œuvre du (des) chef(s) d'œuvre. Il faut envisager une évaluation sur l'ensemble des étapes (pas nécessairement sommative), pour rendre visible la démarche et permettre à l'élève de se situer dans sa progression.

Réaliser une évaluation et envisager la présentation du chef-d'œuvre	**Outils/Méthodes**
- Comment évaluer le projet ? - Comment évaluer les compétences développées par les élèves ? Quels critères ? Quels indicateurs ? - Comment rendre compte du projet : déroulement, résultats, présentation orale et/ou écrite... ? - Comment valoriser le chef-d'œuvre au sein de l'établissement ?	- Élaborer une fiche d'appréciation collective et individuelle du chef-d'œuvre - Réaliser des documents de communication, de présentation orale ou écrite - Mobilisation des outils numériques

Point de vigilance
La réalisation d'un chef-d'œuvre :
- c'est laisser une part raisonnée à l'inconnu,
- c'est laisser une place importante à l'autonomie et aux choix des élèves,
- c'est permettre aux élèves d'exprimer leurs talents,
- c'est un processus unique et nouveau de combinaison d'un ensemble d'activités,
- c'est motivant, mais cela peut être désarmant si l'aboutissement est laborieux ou inexistant,
- c'est accepter que la réussite ne soit pas identique pour chacun,
- c'est aussi mobiliser des acteurs externes à l'établissement (partenaires…).

3.2 Le pilotage dans l'EPLE

Le chef-d'œuvre est un élément fédérateur de l'établissement.

Les chefs-d'œuvre peuvent/doivent s'inscrire en cohérence avec le projet d'établissement et répondre à des objectifs et besoins clairement identifiés. De ceux-ci découleront des thématiques ou des axes de travail privilégiés.

Les fiches Qualéduc sont des outils d'aide au pilotage. Un tableau de bord permettra de mesurer le degré de réalisation des objectifs privilégiés, d'en produire une analyse pour y apporter les ajustements nécessaires.

Le rôle du chef d'établissement et de son équipe de direction est primordial. À partir des compétences professionnelles repérées des uns et des autres, des priorités de développement seront négociées et des modalités d'auto-évaluation des actions engagées mises en place. Une valorisation des actions auprès des partenaires externes de l'établissement pourra utilement être engagée. De même, un plan de formation interne permettra de répondre aux besoins locaux.

3.3 L'organisation pédagogique

- **La répartition horaire**

Arrêtés pour les CAP et Baccalauréats professionnels sous statut scolaire [3]

Arrêtés	CAP	Baccalauréat professionnel
Art.3 : PFMP	12 à 14 semaines	18 à 22 semaines
Art.4 : Co-intervention et chef d'œuvre	La réalisation du chef-d'œuvre par les élèves est assurée dans un cadre pluridisciplinaire	
Art.6 : dotation horaire	Pour le chef-d'œuvre, la dotation horaire professeur est égale au double du volume horaire élève.	Au total des heures d'enseignement s'ajoute un volume complémentaire d'heures-professeur de 13 heures et 30 minutes hebdomadaires en moyenne.
Grilles horaires	CAP1 : 87h CAP2 : 78h (donne droit au dédoublement de la dotation horaire professeur sans condition de seuil)	Première : 56h Terminale : 52h

Pour la réalisation du chef-d'œuvre, en CAP, la dotation horaire professeur indiquée dans la grille horaire est égale au double du volume horaire élève ; en baccalauréat professionnel, cela est possible, en fonction de l'utilisation de la dotation horaire complémentaire (un volume complémentaire d'heures – professeur de 13H30, modalité calcul en annexe de l'arrêté).

Cela correspond en temps hebdomadaire à (heures élève) :

- En CAP : 3 h sur 29 semaines en 1re et 3 h sur 26 semaines en terminale ;
- En Bac Pro : 2 h sur 28 semaines en 1re et 2 h sur 26 semaines en terminale.

Pour plus d'efficacité, d'autres organisations sont souhaitables pour mettre en place la réalisation du chef-d'œuvre sur chaque année.

- **L'organisation pédagogique**

Toutes les disciplines ont vocation à participer à la réalisation du chef-d'œuvre. Bien qu'il ne soit pas concevable de faire appel à l'ensemble des disciplines pour la réalisation d'un chef-d'œuvre dans sa

[3] Arrêtés du 21 novembre 2018 relatifs à l'organisation et aux enseignements dispensés dans les formations sous statut scolaire préparant au certificat d'aptitude professionnelle et aux enseignements dispensés dans les formations sous statut scolaire préparant au baccalauréat professionnel

dimension pluridisciplinaire, il est raisonnable, en fonction des filières et du niveau (CAP ou Baccalauréat) de définir des proportions variables entre l'enseignement général et l'enseignement professionnel.

La participation d'une des disciplines d'enseignement général ne peut être permanente sur l'ensemble du cycle de réalisation du chef-d'œuvre.

Du fait d'un nombre d'heures plus important en CAP, la réalisation du chef-d'œuvre pourra s'échelonner dans le temps avec des démarches essais-erreurs, d'expérimentations.

La mise en œuvre peut donner lieu à des regroupements ponctuels des horaires de l'ensemble des disciplines professionnelles et générales pendant le temps nécessaire à sa réalisation. L'encadrement des élèves sera assuré par les enseignants de ces disciplines dans le cadre de leurs obligations de service. Une réorganisation de l'emploi du temps pendant ces périodes est pertinente afin d'assurer la continuité des activités du projet. Des partenaires peuvent y être associés.

Point de vigilance :

Comme pour tout type de projet, il est nécessaire de réserver un temps de préparation, d'appropriation par les enseignants : diagnostic des compétences du groupe classe, des élèves…, connaissance des différents programmes et référentiels ; rétro planning prenant en compte le séquençage des étapes et la co-implication des enseignements, anticipation des questions relatives au coût, au stockage des pièces…

- **Des temps et des lieux variables**

Des temps forts

L'organisation, dans le cadre de la démarche projet, requiert de prévoir des *feed-back* sur le déjà réalisé, des *débriefings* pour se projeter sur le reste à réaliser et prévoir des temps forts sur des journées banalisées.

Des lieux variables

L'organisation privilégiera les espaces de professionnalisation ou plateaux techniques comme espaces de travail habituels pour la réalisation du chef-d'œuvre, mais elle peut inclure des temps spécifiques sur des lieux et des espaces différents : le centre de documentation en partenariat avec le professeur documentaliste, des visites (voire des temps de formation) en entreprise pour la découverte d'une technique, des visites d'espaces culturels et artistiques, etc.

- **L'exploitation des PFMP**

L'article 3.6 concernant l'exploitation pédagogique des périodes de formation en milieu professionnel de la circulaire, n° 2016-053 du 29-3-2016 : Organisation et accompagnement des périodes de formation en milieu professionnel, précise :

« La restitution des expériences vécues par l'élève, au regard des objectifs assignés à la PFMP, contribue au développement ou à la consolidation de leurs compétences, cette approche réflexive étant en soi formative. Aussi, il est important d'organiser ce retour dans l'établissement, pour valoriser et exploiter le vécu en entreprise selon les manières choisies par l'équipe pédagogique (présentation orale, jeu de rôles, questionnaire d'explicitation, etc.) et en associant les entreprises d'accueil. »

Dans le cadre de l'organisation pédagogique de la réalisation du chef-d'œuvre, il est possible de prévoir des temps de découverte des acquis des élèves incluant une dimension sociale et culturelle. En ce sens, c'est l'affaire de **toutes** les disciplines, car le milieu professionnel est aussi un lieu de vie et une source d'information sur des thèmes qui concernent la formation générale et la citoyenneté.

Les PFMP constituent un point d'appui indispensable pour faire émerger, nourrir ou aboutir des idées de réalisation du chef-d'œuvre.

***Point de vigilance** : envisager tous les possibles*

Certains diplômes prévoient dans leur parcours certificatif la réalisation de projets ou d'objets directement liés au métier préparé. La réalisation du chef-d'œuvre peut aider les équipes à la préparation des compétences développées dans ce cadre, mais ne doit pas se confondre avec les épreuves certificatives.

Le chef-d'œuvre peut également s'appuyer sur :

- *Le réseau partenarial existant dans le cadre des Campus des métiers et des qualifications, et campus d'excellence (dans ces cas c'est même indispensable) ;*
- *Les concours (Olympiades des métiers, Meilleur apprenti de France, Concours général des métiers…) ;*
- *Certaines actions éducatives conduites en région.*

4- Le lien entre les disciplines

De nombreux projets pédagogiques impliquant les différents enseignements sont déjà menés dans les établissements par des équipes dynamiques, voire expertes dans ce domaine, mais tous n'aboutissent pas à la construction d'un chef-d'œuvre.

En effet, rares sont les projets pluridisciplinaires se déployant sur deux années scolaires, prenant ancrage dans le champ professionnel de l'élève, valorisant à la fois la démarche dans le cadre d'un projet individuel ou collectif et s'illustrant dans une réalisation présentée dans un contexte événementiel.

La réalisation du chef-d'œuvre doit mettre en évidence les compétences des élèves développées dans le cadre des apprentissages formels, mais également informels (échanges avec des partenaires, mise en situation de la réalité professionnelle, actions culturelles, etc.). Le chef-d'œuvre se concrétisera en un produit fini, un événement ou bien l'organisation d'un temps fort dans l'établissement avec présentation des différentes réalisations (exposition, démonstration, vidéo, etc.).

4.1 Le rôle des enseignants

Lors de la préparation, les enseignants vont :

- coopérer et collaborer ensemble pour un accompagnement optimal des élèves,
- planifier les pratiques à mettre en œuvre (organisation générale, contenus, évaluations, durée nécessaire des apprentissages ...),
- prévoir des bilans intermédiaires pour mesurer les avancées en fonction des objectifs de départ (il peut s'agir d'auto-évaluation effectuée par les élèves),
- vérifier que le projet puisse prendre place dans un cadre plus large, à caractère culturel, linguistique, historique ... qui permettra de développer et/ou de renforcer des compétences transversales et professionnelles, notamment en langues vivantes, mais aussi de nourrir la réalisation du chef-d'œuvre,
- participer au travail d'analyse engagé par l'élève en questionnant ses choix,
- orienter les choix des élèves au regard du projet, les motiver dans les moments de découragement.

4.2 Collaboration entre disciplines

Afin d'aborder les apprentissages qui font sens au regard du chef-d'œuvre, mais aussi de définir les compétences sollicitées, un travail en interdisciplinarité impliquant une collaboration étroite entre les membres de l'équipe pédagogique est indispensable.

Il s'agira également pour les enseignants de prendre connaissance des programmes d'enseignement général et référentiels professionnels de leurs collègues (et en particulier de partager le référentiel des activités professionnelles des diplômes préparés).

Toutes les disciplines, qu'elles soient professionnelles ou générales, font appel à des compétences transversales : une même compétence peut être exercée avec un ancrage disciplinaire différent. Toutes les disciplines ne seront pas convoquées sur un même chef-d'œuvre, mais leur représentation se fera au regard des compétences travaillées et des objectifs visés dans le cadre du projet envisagé par les élèves.

La réalisation du chef-d'œuvre revêt un caractère pluridisciplinaire. Les enseignements généraux aident à l'abstraction et la culture sous tous ses aspects (littéraire, linguistique, artistique, scientifique, historique, sportif, professionnel...) peut développer la créativité des élèves et nourrir avantageusement la conception et la réalisation professionnelles ; l'ancrage ponctuel des domaines généraux dans un contexte professionnel stimule l'appétence des élèves et en révèle l'utilité et le sens. On doit cependant éviter l'émiettement des disciplines d'enseignement général qui, toutes, ne peuvent concourir à la réalisation d'un même chef-d'œuvre au sein d'une classe.

Dans un souci de formalisation, il est fort utile de mettre en place un outil de partage numérique pour faciliter le repérage et le suivi entre les différentes disciplines.

La mise en œuvre peut donner lieu à des regroupements ponctuels des horaires de l'ensemble des disciplines professionnelles et générales pendant le temps nécessaire à sa réalisation. L'encadrement des élèves est assuré par les enseignants de ces disciplines dans le cadre de leurs obligations de service. Une réorganisation de l'emploi du temps pendant ces périodes peut être pertinente afin d'assurer la continuité des activités du projet. Des partenaires peuvent y être associés.

4.3 Associer des intervenants ou des partenaires

En fonction de la nature du chef-d'œuvre, différents partenaires internes ou externes peuvent être sollicités.

- Tous les **acteurs internes** à l'échelle de l'établissement scolaire peuvent être mobilisés en fonction de la nature du chef-d'œuvre visé. Au-delà de la collaboration de tous les membres de l'équipe pédagogique, toutes disciplines confondues, on pensera à solliciter tous les acteurs de la communauté éducative : référents de l'établissement (culturel, décrochage, laïcité…) professeurs documentalistes, conseillers principaux d'éducation, infirmières scolaires, psychologues de l'éducation nationale, membres du personnel technique (par exemple : cuisinier...), …

- Les **partenaires externes** à l'établissement :

  - L'État, impliqué par les différents ministères,
  - Les collectivités territoriales (Régions, Communautés d'agglomérations, Villes (CAUE)),
  - Les services de l'académie (DAAC ; DAREIC…), les partenariats inter lycées ; inter degrés (ASSP…), les réseaux des Campus des métiers et des qualifications, des campus d'excellence…
  - La cellule des Relations Éducation Économie Emploi (CR3E) au sein des rectorats peut faciliter la mise en place de partenariats avec les entreprises.
  - Les organismes de protection sociale (caisses de sécurité sociale, URCAM, mutuelles : MGEN, MAIF…),
  - Les partenaires institutionnels (musées, structures culturelles, FRAC…), les résidences d'artistes et plus largement les structures culturelles soutenues par la DAAC et la DRAAC...
  - Les milieux professionnels : partenariats avec les entreprises ou leurs représentations, notamment les lieux de formation en milieu professionnel des élèves ou apprentis.
  - Les associations,
  - Les observatoires et réseaux en santé contribuent à l'élaboration de programmes d'éducation pour la santé (observatoires régionaux de santé, Haut comité de santé publique, Institut National de Prévention et d'Éducation pour la Santé …) ;
  - Les organismes internationaux finançant des actions (OMS, Union européenne),

Points de vigilance

Il est préférable de s'assurer de l'agrément des partenaires par le ministère de l'Éducation nationale. Penser à consulter le "Code de bonne conduite des interventions des entreprises en milieu scolaire", circulaire du 28-03-2001, BO n°14 du 05-04-2001.

Pour avoir une représentation des partenariats noués avec l'éducation nationale :

http://www.education.gouv.fr/pid24459/les-partenaires.html

La rédaction d'une convention de partenariat assure une traçabilité et la sécurisation des engagements dans l'intérêt des élèves. Elle permet de définir les axes, les objectifs du partenariat et de s'assurer un équilibre dans les rapports entre le partenaire et l'établissement scolaire.

Il est parfois nécessaire de rappeler aux partenaires que les élèves travaillent dans le cadre de programmes et/ou référentiels. On veillera donc tout particulièrement à expliciter avec les partenaires le contenu et les objectifs du projet.

- **Pourquoi nouer des partenariats pour la réalisation du chef-d'œuvre ?**

La réalisation du chef-d'œuvre génère de nouveaux besoins de ressources qui ne se trouvent pas toujours directement au sein de l'établissement. L'intérêt de développer des actions concrètes avec les partenaires est de connaître et utiliser les ressources et les compétences spécifiques exploitables. Le partenaire est un expert qui sait communiquer sur son domaine de compétences.

Les témoignages viennent étayer les compétences et renforcer l'enseignement, ils permettent un enrichissement des axes de réflexions.

Cette coopération peut permettre à l'équipe pédagogique de bénéficier de financement ou de soutien logistique pour monter un projet..

- **Comment mettre à profit les liens tissés avec ces partenaires, pour la réalisation du chef-d'œuvre ?**

Quelles que soient les modalités d'interventions des partenaires dans le cadre du chef-d'œuvre, il est nécessaire de les choisir collectivement et de :

- préciser les attentes du partenariat et décider des modalités de coopération,
- identifier les partenaires les plus pertinents selon la problématique ou les besoins détectés,
- vérifier s'il n'existe pas de convention déjà passée avec des partenaires,
- établir avec les partenaires, un descriptif du contenu et les objectifs de coopération (interventions en classes, fournitures de matériel, de services, conseils…) dans l'intérêt des élèves,
- déterminer les critères d'évaluation de la qualité des travaux réalisés en relation avec le partenaire,
- réaliser un bilan de la coopération avec chaque partenaire.

Ressources -> exemples de partenariats

http://eduscol.education.fr/cid59849/semaine-industrie.html
http://eduscol.education.fr/cid48050/le-partenariat-avec-le-monde-professionnel-la-relation-ecole-entreprise.html
http://eduscol.education.fr/pid23143-cid47418/e-twinning.html
http://eduscol.education.fr/pid33023/politiques-educatives-et-partenariats.html
http://eduscol.education.fr/cid57160/conventions-de-cooperation-avec-des-partenaires-prives.html

5- L'acquisition des compétences et le suivi des acquis

La réalisation du chef-d'œuvre doit rendre plus fonctionnelle la relation entre les savoirs théoriques et généraux et la mise en œuvre de pratiques professionnelles.

- ***Suivi et bilan par l'équipe enseignante***

La mise en place d'outils de suivi des acquis favorisant l'observation régulière du travail de l'élève, permet aux enseignants non seulement de suivre les progrès réalisés, mais aussi d'objectiver l'évaluation, qu'elle s'inscrive dans un cadre formatif ou sommatif, voire certificatif.

Dans un cadre formatif, il est impératif de réguler et de prévoir des ajustements qui encouragent les élèves dans la durée. À cette fin, l'équipe enseignante peut utiliser des espaces numériques de travail pour mutualiser les fiches de suivi des élèves et apprécier l'acquisition des compétences transversales entre les domaines généraux et professionnels.

Les fiches de suivi recensant les compétences mobilisées au cours de la réalisation du chef-d'œuvre sont des points d'appui précieux pour établir le bilan des acquis pour chaque élève à la fin du processus d'apprentissage. Ce bilan qui devra faire état du degré de maîtrise des compétences et des connaissances fixées par les référentiels professionnels et les programmes d'enseignement est assorti idéalement d'une appréciation littérale. Dans le cadre de la réalisation du chef d'œuvre, il apparaît intéressant de prévoir des situations de co-enseignement et de co-évaluation. Cette méthodologie de travail collaborative facilite amplement la validation des compétences acquises ainsi que la formulation des avis du conseil de classe, notamment dans le cas d'une poursuite d'étude.

- ***Focus sur la co-évaluation***

La co-évaluation présente l'intérêt de jauger des compétences transversales, communes à plusieurs enseignements et concourant à la réalisation du chef-d'œuvre. Cette méthodologie de travail permet d'évaluer plus finement les performances des élèves.

- ***Le livret scolaire***

La rubrique du livret scolaire dédiée au chef-d'œuvre est tout indiquée pour consigner les acquis des compétences visées ci-dessus. L'appréciation doit rendre compte avec rigueur et clarté des acquis propres de l'élève par année de formation.

L'évaluation portera à la fois sur le niveau d'atteinte des connaissances et sur le degré de maîtrise des compétences requises dans les enseignements, en référence aux objectifs visés par chacun d'entre eux. Cette évaluation qualitative établie sur la base des observations portées sur l'élève doit préciser l'évolution des progrès en matière d'acquisition des connaissances et de construction des compétences.

Ce bilan de compétences pourra être restitué et valorisé dans un CV pour tous les élèves, qu'ils visent l'insertion professionnelle ou la poursuite d'études.

6-La mise en valeur du chef-d'œuvre

Le chef-d'œuvre est une réalisation concrète - finalité d'une démarche - grâce à laquelle les élèves se sont approprié un projet. La restitution doit être le moment de valoriser les travaux des élèves auprès de tous. C'est l'occasion de les voir, les entendre, les toucher, les sentir, les goûter, etc. La restitution permet de mesurer l'investissement du groupe, d'observer la progression de l'élève, puis de montrer cette réalisation au sein de l'établissement ou dans un espace dédié pour en faire bénéficier des personnes extérieures. Les différents acteurs ou partenaires extérieurs de l'établissement, peuvent prendre part à cette restitution, parfois même être associés à certaines étapes de la réalisation.

C'est aussi l'occasion de recueillir et de prendre en compte l'avis des élèves sur le projet et d'en mesurer les effets sur chacun.

- *la restitution*

La restitution du projet peut se faire sous différentes formes : elle peut s'adresser aux élèves de l'établissement, mais aussi aux élèves des établissements voisins (collégiens), aux parents d'élèves et aux partenaires impliqués, ainsi que tous les autres membres de la communauté éducative.

La restitution peut se dérouler en différents lieux :

- au sein de l'établissement scolaire, lors d'un évènement (portes ouvertes, expositions de fin d'année, remise de diplômes, journée culturelle, journée chefs-d'œuvre.). Elle offre aux élèves la possibilité d'investir l'espace commun et ainsi de contribuer à améliorer leur cadre de vie scolaire,
- chez les partenaires associés (entreprises, commerces, structures municipales, collectivités locales ...).

Elle peut se dérouler selon différents formats :

- présentation des réalisations par les élèves, notamment lors des journées « portes ouvertes » de l'établissement,
- expositions des réalisations ou de panneaux dans les espaces de vie scolaire (CDI, le hall d'entrée, le foyer ou maison des lycéens, etc.),
- spectacles sous forme de représentations retraçant le déroulé des chefs d'œuvre,
- articles publiés (écrits, audio, vidéo, photos…) dans les médias de l'établissement (site, journal, radio, réseaux sociaux ...),
- films, productions numériques, animations virtuelles (réalité virtuelle).

Le bilan du projet sera l'occasion de valoriser le parcours, l'implication et la réussite de chaque élève dans une œuvre collective.

Une cérémonie en présence des familles et des partenaires peut donner lieu à la remise aux élèves qui ont participé à sa réalisation, par l'équipe de direction, d'un document attestant de la réalisation du « chef-d'œuvre ».

ANNEXE : Exemples de mise en œuvre dans différentes filières

PROJET - « Arguments de vente : la mode, inspiration d'hier et d'aujourd'hui »

Projet de réalisation : *expositions/photos, théâtralisation, mise en valeur des produits*

Professeurs impliqués : Vente, Arts appliqués.
Sections professionnelles : Baccalauréat professionnel Commerce.
Structure partenaire : Musée des Beaux-Arts, Nantes, Logis de la Chabotterie, Galerie commerciale Beaulieu et ses enseignes, Zanashop Créateurs, artistes, photographe professionnel.

Constat : De nombreux élèves de la classe réalisent leurs PFMP dans des magasins de prêt à porter mais ont une méconnaissance des différentes fibres utilisées pour la confection de vêtements (identification des différentes fibres, origine, utilisations dans le PAP homme/femme, entretien). Ce constat se révèle aussi au niveau de la reconnaissance des différents motifs représentés sur les tissus.
La section commerce est dotée d'un magasin pédagogique (Zanashop) mais ne possède pas de vitrine. L'objectif était donc de proposer un travail ludique et concret sur la théâtralisation et la mise en valeur des produits (accessoires de mode) proposés par la boutique ZanaShop en réalisant des mises en scènes éphémères prises en photos, d'où le lien nécessaire entre les arts appliqués et la formation des élèves.
☞ *Ces constats ont été révélés lors des évaluations des élèves en PFMP et lors d'échanges avec la classe.*

■ Objectifs généraux

- Développer des connaissances dans le domaine du prêt à porter pour mieux conseiller les clients
- Acquérir des compétences pour valoriser l'offre par sa mise en scène et la communication clients
- Mener ce projet professionnel en transversalité avec les arts appliqués
- Développer un sens créatif et artistique utile aux métiers du commerce

■ Plus-value du projet

- Faire faire aux élèves des activités qui leur permettent de s'exprimer différemment et de développer un sens créatif et artistique caché
- Faire découvrir un patrimoine local : Musée des Arts de Nantes, Logis de la Chabotterie
- Faire s'exprimer les élèves à travers la photographie
- Faire prendre confiance en soi …. et développer la cohésion de groupe

Le projet s'apparente à la réalisation d'un chef d'œuvre en plusieurs points :

- Le caractère pluridisciplinaire s'appuie sur le référentiel métier et les programmes.
- Tous les travaux réalisés ont été évalués soit individuellement soit par petits groupes.
- Le projet a permis la production individuelle des élèves sur la conception des motifs sur sacs, des masques, sur l'identification des fibres et motifs en amont de la représentation sur toile de la rédaction des messages à la plume et du repiquage des photos avec une accroche publicitaire.
- Co-animation lors des représentations sur toiles, des mises en scènes réalisées au lycée avec le photographe.
- Restitution et mise en valeur des réalisations.
- Des temps et des lieux variables.

La démarche de réalisation du chef d'œuvre peut être améliorée sur les points suivants :

- Associer l'enseignement des Lettres à la réalisation pour renforcer des compétences orales mobilisées au moment de la mise en valeur des vitrines éphémères (argumentations).
- La lecture de corpus autour de la mode et des grands magasins en littérature pourrait contribuer à la construction consciente d'une identité professionnelle.

■ Organisation de la réalisation :

De septembre 2017 à mai 2018 et Janvier 2019

Atelier 1 - Identifier les différentes fibres textiles, caractéristiques, utilisations dans le Prêt A Porter, entretien
Atelier 2 (Musée des Beaux-Arts) - Identifier l'importance de l'image de soi dans la société : le rôle du vêtement et des accessoires pour valoriser l'individu
Atelier 3 (enseignes Galerie Beaulieu) - Repérer les tendances de la mode (motifs, couleurs, formes, accessoires…), identifier les différents styles vestimentaires
Atelier 4 - Identifier l'influence des artistes dans la mode, créer des motifs pour un sac femme pliage Longchamp et un sac à dos homme Lacoste
Atelier 5 (Logis de la Chabotterie) – Créer un accessoire de mode, Identifier les principes de la scénographie, mettre en scène les créations des élèves et l'offre Zanashop dans un contexte historique donné
Atelier 6 (créateurs et Zanashop) – Mettre en scène les créations des élèves et l'offre Zanashop (sacs, paniers, écharpes, bijoux) dans un contexte contemporain par la réalisation de vitrines vivantes et éphémères, réalisation d'un shooting
Atelier 7 – Sélection des photos, repiquage au logo du magasin pédagogique Zanashop et accroche publicitaire

- Moyens partenaires

PAE les jeunes s'exposent
PAE Envie d'Entreprendre (compléter le PAE en cours sur la mise en valeur des produits Zanashop, accessoires de mode : sacs, paniers, écharpes, bijoux)

- Modalités de communication et de mise en valeur des productions

- Réalisation de 4 expositions dans la nef du Lycée :
  - Expo sur toiles 1 – les fibres (identification, utilisation, entretien)
  - Expo sur toiles 2 – les styles de mode (tendances et valorisation de l'individu)
  - Expo sur toiles 3 – la création de motifs et d'accessoires (identifier un courant artistique et transposer ses codes dans le domaine de la mode),
  - Expo photos 4 – Mettre en scène l'offre Zana shop (vitrines vivantes et éphémères)
- Communication sur les événements par l'ENT, réseaux sociaux, écran dynamique
- Exposition complète en janvier 2019 lors des portes ouvertes du lycée

PROJET - Mon corps et mon environnement professionnel

Projet de réalisation : *performance itinérante / réalisation d'un court métrage*

Professeurs impliqués : Prévention santé environnement, EPS, Arts appliqués.

Sections professionnelles : CAP accompagnant éducatif petite enfance.

Structure partenaire : *le Générateur* Gentilly 94 ; intervenants Lotus Eddé Khoury (chorégraphe) ; Caroline Von Gimenez (vidéaste).

Constat : les élèves des sections de CAP accompagnant éducatif petite enfance sont pendant leurs périodes de formation en milieu professionnel dans un rapport direct avec le corps des enfants et/ou des patients. L'objectif, à travers ce projet, est d'apporter les codes du vocabulaire corporel et de permettre une verbalisation à partir du vécu des élèves en PFMP. Cette expérience les invite ainsi à avoir une lecture sécurisante et ouverte de leur environnement.

■ Objectifs généraux

- Préparer dans un climat sécurisant les PFMP ;
- Construire l'identité culturelle notamment visuelle des élèves : emprunts, échanges, influences ;
- Réfléchir sur les stéréotypes véhiculés ;
- Conforter les gestes et les savoirs professionnels au travers d'une expérience remarquable ;
- Faire appel au sens de l'initiative, de l'organisation, à la prise de responsabilité ;

■ Plus-value du projet

Faire interagir les savoirs et les compétences professionnelles grâce à l'immersion dans des formes artistiques contemporaines exigeantes.

Le projet s'apparente à la réalisation d'un chef-d'œuvre en plusieurs points :

- Le caractère pluridisciplinaire prend appui sur les référentiels métiers et les programmes d'enseignement.
- Il y a une restitution du projet.

La démarche de réalisation du chef d'œuvre peut être améliorée sur les points suivants :

- Déploiement du projet sur les deux années du cycle.
- Mise en place d'une réelle co-évaluation pour suivre et évaluer les acquis, au fil du projet, en termes de compétences professionnelles et transversales.

■ Trame prévisionnelle

Calendrier prévisionnel	Phases du projet	Lieux	Enseignements	Temps forts de l'organisation pédagogique concourant au projet
juin 2018	**CONCERTATION** ***Contours du projet***	**RÉUNIONS :** Contact avec la structure culturelle / Circonscrire le projet, lister les activités possibles dans les enseignements impliqués ainsi que les objectifs assignés / établir un échéancier prévisionnel des interventions au lycée en lien avec la structure culturelle partenaire et les intervenants.		
ANNÉE SCOLAIRE 2018 - 2019 : **recherches, pré conception, réalisation /restitution du projet**				
Oct-Novembre2018	**FORMALISATION** ***Structuration du projet***	**RÉUNION :** Coordonner les interventions, affiner la structuration du projet avec l'intervenante *Lotus Eddé Khoury* / Mise en place des progressions avec les enseignements participants.		
Novembre 2018	**LANCEMENT** ***La danse, un corps en mouvement***	**CLASSE**	**Arts Appliqués** **EPS** **PSE**	**SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE :** initier les élèves aux mouvements dans l'image à travers les travaux de *David* **Hockney** / approche des notions de cadrage à travers la prise de vue photographique. **SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE** : sensibiliser à la danse contemporaine / Faire des propositions / Expérimenter / Répéter / Travailler la qualité du mouvement **RETOUR D'EXPÉRIENCE PFMP** : Analyser des situations vécues durant les PFMP : activités autour du corps (développement de la motricité, recherche de bien-être…)
Décembre 2018	**INITIATION** ***Découverte des modules dansés***	**LYCÉE**	**Arts Appliqués** **EPS**	Voir, observer, expérimenter les trois états corporels (modules) proposés par la chorégraphe afin de permettre l'appropriation par les élèves / Sélectionner les lieux possibles pour le tournage au sein de l'établissement et proposer des scénarios chorégraphiques en lien avec les espaces/ Définir les rôles de chacun des élèves / Choisir la tonalité du court-métrage.
Janvier 2019	**IMMERSION** ***Voir et danser***	**LYCÉE**	**Arts Appliqués**	Proposer des modules appropriés en fonction de l'espace scénique (définition de 5 plans) / Réaliser le court métrage en plans séquences (un groupe d'élève assistants de la vidéaste) / Retour d'expériences par le making-off élèves (proposition de relevés visuels afin de rendre compte)
	RESTITUTION ***Volatil Lambda*** ***Making Off***	**CLASSE**	**Arts Appliqués**	Monter les plans séquences / Visionner le court-métrage et son making-off. Réaliser une affiche pour illustrer le court-métrage / présenter la restitution sur le site du lycée.

PROJET- OPÉRA, L'ENVERS ET L'ENDROIT DU DÉCOR

Projet de réalisation : *construire/recréer les décors d'un spectacle, miniature ou grandeur nature ?*

Professeurs impliqués : PLP des filières professionnelles citées ci-dessous et Lettres Histoire

Sections professionnelles : technicien menuisier agenceur (filière bois) / aménagement et finition du bâtiment (peintres) / technicien d'étude du bâtiment, assistant en architecture

Structure partenaire : opéra national de Lorraine

Les temps de rencontres et visites à l'opéra de Lorraine nécessitent de globaliser des heures sur des demi-journées. Les différentes activités concourant au projet sont menées sur les heures d'enseignement disciplinaire.

■ Objectifs généraux

- Élargir l'horizon culturel des élèves par la découverte d'un patrimoine national et régional et d'une forme artistique éloignée de leur culture (dans des domaines variés : littéraire, lyrique, architectural) ;
- Conforter des gestes et des savoirs professionnels par une réalisation concrète via une expérience inédite de l'opéra (scène et coulisses) ;
- Faire découvrir des métiers qui gravitent autour du monde du spectacle pour élargir son horizon professionnel (débouchés) et valoriser l'orientation professionnelle des élèves.

■ Plus-value du projet

La culture est un matériau pour nourrir la réalisation et les choix techniques opérés. L'inscription dans le domaine professionnel permet de révéler aux élèves le sens des enseignements généraux porteurs de Culture et de capitaliser durablement des connaissances. Prenant appui sur la saison de l'opéra 2018- 19, ce bain culturel se double d'une immersion professionnelle.

La réalisation matérielle fixée à N+1 est encore hypothétique au seuil du projet.

Le projet s'apparente à la réalisation d'un chef-d'œuvre en plusieurs points :

- Il revêt un caractère pluridisciplinaire en prenant appui sur des référentiels métiers et des programmes d'enseignement.
- Il s'échelonne sur un temps long articulant des savoirs théoriques et des activités pratiques permettant d'affiner progressivement le projet de réalisation.
- Il vise en deuxième année une réalisation concrète mobilisant la créativité des élèves.

La démarche de réalisation du chef d'œuvre peut être améliorée sur les points suivants :

- Renforcer la dimension collaborative entre élèves.
- Mise en place d'une réelle co-évaluation pour suivre et évaluer les acquis, au fil du projet, en termes de compétences professionnelles et transversales.
- Valoriser l'engagement et le travail des élèves par l'organisation d'un évènement marquant.

■ Trame prévisionnelle

Calendrier prévisionnel	Phases du projet	Lieux	Enseignements	Temps forts de l'organisation pédagogique concourant au projet
Juin 2018	**CONCERTATION** ***Contours du projet***	**RÉUNIONS :** Circonscrire le projet, lister les activités possibles dans les enseignements impliqués ainsi que les objectifs assignés / **-** établir un échéancier prévisionnel des interventions au lycée en lien avec la structure culturelle partenaire.		
ANNÉE SCOLAIRE 2018 - 2019 : **recherche et préconception du projet de réalisation**				
Oct-Novembre 2018	**FORMALISATION** ***Structuration du projet***	**RÉUNION :** Coordonner les interventions, affiner la structuration du projet		
Novembre-décembre 2018	**LANCEMENT** ***L'opéra, un art si éloigné ?***	**CLASSE et CDI**	**Lettres**	**SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE :** Sonder les élèves sur leurs représentations, les initier à l'art lyrique par une approche sensible de l'opéra / Découvrir l'histoire originelle : la guerre de Troie
	INITIATION ***Découverte de l'opéra : un lieu scénique, des coulisses***	**OPÉRA et galerie POIREL**	**Lettres et Histoire**	**VISITE PÉDAGOGIQUE** de l'opéra de Lorraine et ses coulisses, découvrir son histoire avec un prolongement possible via l'exposition à la Galerie Poirel / Assister à une répétition de la *Belle Hélène* d'OFFENBACH assortie éventuellement d'une rencontre avec le metteur en scène
	IMMERSION ***Découverte métiers du spectacle en cohérence avec les sections***		**Enseignement professionnel - EGLS**	**RENCONTRE(S) avec les professionnels du spectacle :** l'opéra sous l'angle d'un technicien spécialisé (décors – Lumières) et/ou un artiste (en fonction de leurs contraintes calendaires)
Parcours culturel : Représentation générale de la *Belle Hélène* à l'opéra de Nancy en décembre/ **Projet choral :** intégrer les chœurs de l'opéra pour les élèves volontaires				
Mars- avril 2019	**PROFESSIONNALISATION** ***Étude de cas :*** ***analyse d'un montage de décor***	**OPÉRA et ATELIER**	**Enseignement professionnel** Tech. menuisier agenceur	Voir, observer, étudier le montage dans *La Divisione del Mondo* et de *Madame Butterfly/* Analyser les produits, composants et les matériaux / étudier la pose et l'installation de menuiserie et la réalisation d'agencements
	PROFESSIONNALISATION ***Étude de cas : analyse de l'aménagement et de la finition d'un plateau***	**OPÉRA et ATELIER**	**Enseignement professionnel** aménagement & finition bât.	Voir, observer, étudier les décors des *Hauts de Hurlevent* et *Madame Butterlfly* + répétition Lumière de *7 minuti* encadrée par un technicien : *transformation sur scène d'une ambiance à l'autre, jeux des couleurs…* / étudier les besoins en matériel, la façon de reconnaître et d'organiser un chantier, de poser des éléments décoratifs et des finitions / Analyser comment réaliser une implantation
	NOURRISSAGE CULTUREL ***Parcours de lecture***	**CLASSE**	**Lettres**	Confrontation de l'œuvre littéraire et du spectacle vivant : quels choix artistiques (décor, mise en scène…) pour quels effets ?
Parcours culturel : Représentation des *Hauts de Hurlevent* à l'opéra en mai (élèves internes ou volontaires) + **PFMP** possibles à l'opéra de NANCY (calibrage à 4 X2 élèves)				
Mai- juin 2019	**BILAN D'ÉTAPE** ***Quels acquis ?*** **PROJECTION À N +1** ***Quelles perspectives ?***	**CONSEILS d'enseign. édagogique**	**Direction et PLP Lettres-HG et EP**	**RÉUNIONS :** Faire un bilan critique du parcours-opéra volets culturel et professionnel : *plus-value dans les apprentissages ; investissement des élèves ; points névralgiques…* / à partir du bilan et des référentiels, réfléchir à la poursuite du projet en donnant corps à une réalisation matérielle à N +1. **Important : chercher partenaires de la réalisation**
ANNÉE SCOLAIRE 2019- 2020 : **conception, réalisation et montage (projection)**				
Septembre-octobre 2019	**CONCERTATION** ***Choix de la réalisation***	**CLASSE et ATELIER**	**Enseignement professionnel, Lettres-HG, AA**	Exposer aux élèves les choix possibles : *réalisation d'une maquette de décor, d'un décor scénique (tout ou une partie), d'accessoires relevant d'une même mise en scène …* / étudier la faisabilité des projets possibles et arrêter un choix de réalisation
	ÉTAPES DE RÉALISATION ***Conception, réalisation et montage du chef-d'œuvre***	**ATELIER**	**Enseignement professionnel**	*À déterminer*

PROJET- DESIGN CULINAIRE - Jeux Mange Tout

Projet de réalisation : *Travail autour du développement durable /créer un café gourmand tout comestible.*

Professeurs impliqués : PLP de Cuisine et de Restauration, Prévention Santé et Environnement et Arts appliqués.

Sections professionnelles : C.A.P Cuisine et Restauration

Structure partenaire : Laminiak Design Culinaire : Céline Patinet-Anceau, Conception et réalisation d'objets dédiées à la pâtisserie et Laure Anne Caillaud créatrice de scénographies gourmandes et d'installations multi-sensorielles pour faire vivre des expériences culinaires visuelles inédites.

Les temps de rencontres et expérimentation nécessitent de globaliser des heures sur des demi – journées. Les différentes activités concourant au projet sont menées sur les heures d'enseignement disciplinaire et les heures d'accompagnements personnalisés.

■ Objectifs généraux

- Élargir l'horizon culturel des élèves par la découverte des codes du Design culinaire, d'une forme artistique éloignée de leur culture, développer la créativité des élèves (réflexion autour d'un objet participatif) et Renforcer le travail en équipe (restauration-cuisine) ;
- Conforter des gestes et des savoirs professionnels par une réalisation concrète via une expérience inédite de la cuisine ;
- Découvrir des métiers qui gravitent autour du monde de la cuisine, élargir son horizon professionnel (débouchés) et valoriser l'orientation professionnelle des élèves.

■ Plus-value du projet

La Forme pédagogique du partenariat permet à l'élève de construire de façon volontaire son savoir, de prendre la parole et de défendre son point de vue avec l'assurance donnée par la connaissance et la réflexion autour d'objets d'étude inédits. Très concrètement, l'élève accompagné par des professeurs de différentes disciplines et des professionnels, décide de sa démarche d'investigation, effectue des choix, collabore avec ces camarades, se situe comme acteur responsable et indispensable au sein du projet. Cette mise en œuvre pédagogique contribue à donner du sens à l'étude et développe une démarche expérimentale nécessaire à la construction du savoir de l'élève et à l'épanouissement de sa personnalité. L'inscription dans le domaine professionnel permet de révéler le sens des enseignements généraux porteurs de Culture et de capitaliser durablement des connaissances.

Le projet s'apparente à la réalisation d'un chef-d'œuvre en plusieurs points :

- Travailler de manière pluri disciplinaire autour d'un même objet en prenant appui sur des référentiels métiers et des programmes d'enseignement.
- Il y a une restitution du projet lors d'une soirée thématique.
- La dimension collaborative entre élèves clairement centrale dans le projet.

La démarche de réalisation du chef d'œuvre peut être améliorée sur les points suivants :

- Déploiement du projet sur les deux années du cycle.
- Mise en place d'une réelle co-évaluation pour suivre et évaluer les acquis, au fil du projet, en termes de compétences professionnelles et transversales.

■ Trame prévisionnelle

Calendrier prévisionnel	Phases du projet	Lieux	Enseignements	Temps forts de l'organisation pédagogique concourant au projet
Juin 2018	**CONCERTATION** ***Contours du projet***	**RÉUNIONS :** Penser la stratégie pédagogique du projet, lister les activités possibles dans les enseignements impliqués ainsi que les objectifs assignés / **-** Choix d'une progression commune et Établir un échéancier prévisionnel des interventions au lycée en lien avec la structure culturelle partenaire.		
ANNÉE SCOLAIRE 2018 - 2019 : **recherche et préconception du projet de réalisation**				
Sept 2018	**FORMALISATION** ***Structuration du projet***	**RÉUNION :** Coordonner les interventions, affiner la structuration du projet		
Octobre-décembre 2018	**LANCEMENT** ***Qu'est-ce que le ludique/café gourmand/ Design culinaire***	**CLASSE et CDI**	**Arts Appliqués**	**SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE :** Découverte du design culinaire : À travers une investigation les élèves réfléchissent sur certains gestes à partir de notions tels que de tremper, on croque, on pique, on laisse fondre, etc. À la suite de cette investigation, les élèves proposent à leur tour une série d'idée autour du Jeu. Réalisation de planches autour d'un café gourmand thématique du Jeu
	INITIATION ***Découverte du design culinaire et Food Design, Mise en scène visuelle***	**Classe et FAB LAB Laminiak**	**CUISINE**	**SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE :** Investigation autour des notions de contenants comestibles, Notion de Finger Food, travaux sur les textures, test organoleptique et vocabulaire, structures alimentaires, formes, résistance, assemblage.
	IMMERSION ***Découverte métiers du Design Culinaire et Fab lab autour de la pâtisserie***		**Enseignement Accompagnement Personnalisé**	**RENCONTRE(S) avec la professionnelle :** la pâtisserie sous l'angle d'un designer culinaire, Découvertes d'un Fab-Lab dédié à la pâtisserie, réflexion pour le salon Maker-Faire (Novembre 2018) réalisation d'un robot en chocolat qui sera présenté au Salon (le designer montre aux élèves comment elle gère un projet … planning, croquis, réalisation (remédiation, etc.), finalisation.)
Salon Maker Faire : présentation générale de Chocó-Bot à la villette en novembre/ **Choix des recettes pour le Café Gourmand :** choix définitif des recettes pour la réalisation				
Janvier- Mars 2019	**PROFESSIONNALISATION**	**CUISINE**	**Enseignement professionnel/Général** Sciences Appliqués CUISINE/Arts Appliqués	Les différentes propriétés physico chimiques des aliments par le biais d'atelier expérimentaux en cuisine/réalisation de moule permettant la création des recettes (travaux en Binômes serveur/cuisinier en co-animation avec professeur de P.S.E,Cuisine/Arts Appliqués) ainsi que des modes d'emploi donnant un aspect ludique et participatif aux projets.
	PROFESSIONNALISATION ***Étude de cas :*** ***Réalisation du café Gourmand*** ***Sur le thème du Jeu***	**CUISINE**	**Enseignement professionnel** CUISINE	Préparation et distribution de la production de cuisine. Contrôler, dresser et envoyer la production. Analyser, contrôler, la qualité de sa production, dresser et participer à la distribution selon le contexte professionnel. Mettre en œuvre les pratiques de développement
	Confrontation/ ***Finalisation du processus créatif***	**CLASSE**	**Arts Appliqués /Restauration/Cuisine**	Confrontation des œuvres réalisées : quels choix artistiques (décor, dressage, service, mise en scène…) pour quels effets ?
RESTITUTION : TP face à des clients : Présentation du café gourmand tout comestible autour du Jeu en mars (Serveur et Cuisinier)				
Mai- juin 2019	**BILAN D'ÉTAPE** ***Quels acquis ?***	**CONSEILS d'enseignement**	**Direction Et PLP Arts Appliqués et EP CUISINE /PSE**	**RÉUNIONS :** retour d'expériences sur le projet dans sa globalité : *plus-value dans les apprentissages ; investissement des élèves ; points névralgiques…*
ANNÉE SCOLAIRE 2018-2019 : Présentation aux portes ouvertes du lycée.				

PROJET - « Bike Box »

Projet de réalisation : *parcours citoyen et culturel* / création d'une boxe touristique

Professeurs impliqués : Enseignement professionnel (économie et gestion), professeur documentaliste, Lettres, Anglais et Arts appliqués.

Sections professionnelles : Baccalauréat professionnel « Accueil »

Structure partenaire : Collectivité locale – intervenant : élus de la communauté d'agglomération et de la Région. Consultation d'autres partenaires : l'office du tourisme d'Angers, le tissu économique local.

Constat : Pour de meilleures acquisitions des compétences et des savoirs, les élèves doivent évoluer via des apprentissages en situation réelle. Le projet proposé est de faire évoluer l'offre de produits de l'EEP (entreprise d'entraînement pédagogique) du lycée 49 vers une offre de produits et de services touristiques de façon à mieux répondre aux objectifs de formation de l'ensemble des filières enseignées au sein du lycée concerné.

■ Objectifs généraux

- L'analyse des contextes historique et géographique doit permettre de comprendre le rôle des différents acteurs politiques ou économiques dans la mise en place des « Boucles Vertes ».
- Le projet doit permettre aux élèves de travailler sur la connaissance de leur territoire au travers du développement des chemins pédestres « Boucles Vertes » et de son impact sur ceux de la « Loire à Vélo ».
- Cette proposition sera notamment axée sur « une offre touristique adaptée à un public local, national et international ».

■ Plus-value du projet

Faire interagir les savoirs et les compétences professionnelles grâce à la pluridisciplinarité montrant ainsi l'importance et la cohérence entre les différents enseignements.

Le projet s'apparente à la réalisation d'un chef d'œuvre en plusieurs points :

- Le travail a été collaboratif entre les élèves, entre les différentes disciplines.
- Le caractère pluridisciplinaire prend appui sur les référentiels métiers et les programmes d'enseignement.
- La co-évaluation a été réalisée pour suivre les acquis en termes de compétences professionnelles.
-

La démarche de réalisation du chef d'œuvre peut être améliorée sur les points suivants :

- Déploiement du projet sur les deux années du cycle.
- Mise en place d'une réelle co-évaluation pour suivre et évaluer les acquis, en termes de compétences professionnelles et transversales.

■ Trame prévisionnelle

Périodes	Phases du projet	Professeur Arts appliqués Professeur documentaliste	Professeur Lettres	Professeur de la spécialité Professeur d'Anglais
Septembre	**CONCERTATION** ***Contours du projet*** **FORMALISATION** ***Structuration du projet***	**RÉUNIONS :** - Contact avec les partenaires - Préparation du projet : lister les activités possibles dans les enseignements impliqués ainsi que les objectifs assignés - Établir un échéancier prévisionnel des interventions au lycée. Formalisation des progressions		
Novembre	**LANCEMENT**	Présentation Boucles Vertes par un intervenant du **conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE)** Présentation Boucles Vertes par des intervenants de l'agglomération et de l'office tourisme (services relations presse) - Historique de la création des boucles vertes - Identification géographique des lieux de développement - Rattachement des boucles vertes avec La Loire à Vélo et La vélo Francette		
Décembre	**INITIATION**			Analyse du marché : (intervention de l'office du tourisme) Analyse de la demande : profil, habitude d'achat, attitude d'achat, segmentation de la clientèle Analyse de la concurrence
Janv/Fév	Concertation	RÉUNIONS de concertation des équipes pédagogiques : point d'étape et ajustement du projet		
	RÉALISATION	Création d'un logo Réalisation d'une charte graphique Création d'un visuel et d'une maquette pour support		- Création de l'offre touristique correspondante à la Bike Box - Analyse des prix des supports pour respecter un budget
Mars	**RÉALISATION**	Création première page de couverture et dernière page de couverture du catalogue	***Préparation du circuit des visites à vélo***	Visite entreprise de Giffard **<u>La préparation de l'entretien de vente :</u>** Création d'une offre complète : Un WE Anjou ou une semaine en Anjou sur les boucles vertes : prix, services de base (vélo), services liés (locations de vélo), services complémentaires (visites, logement, resto) Faire un catalogue des offres proposées
Avril	**RÉALISATION**	Création affichage du projet	Réalisation d'une émission radio : Présentation avec journaliste de Radio locale	Dégager les avantages du service pour la clientèle Identifier les objections Le contrat de vente Le bon de commande Aspects juridiques Établir un plan de marchéage : Produit, Prix, Distribution (place) et Publicité (communication) Vente aux entreprises d'entraînement pédagogiques (EEPs) françaises et étrangères
	RESTITUTION	**PRÉSENTATION ORALE** **VISITE A VÉLO « sur un circuit des boucles vertes »**		